# ලංකාවේ භෝජන ශාලාවල කලාත්මකභාවය විකාශනය වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ පශ්චාත් නූතනවාදි කියවීමක්

Sadeeka Farween

Department of Languages Faculty of Arts & Culture SEUSL

**Abstact**

POSTMODERNISM යන ඉංග්‍රීසි වදනය සමාන සිංහල පද ලෙස පශ්චාත් නූතනවාදය, පසු නූතනවාදය වැනි යෙදුම් ඉදිරිපත් කළ හැකිය. POSTMODERNISM යන ඉංග්‍රීසි වදනේ නිරුක්තිය සෙවිය හැකි වන්නේ එය පහත පරිදි කොටස් තුනකට කැඩීමෙනි. POST, MODERN, ISM -POST යන වදන මගින් ලබාදෙන්නේ පසු (පශ්චාත්) යන අරුතකි. ඵධෘඍෘහ මඟින් නව යන අරුත ලැබේ. ෂීඵ යන වාදය ලෙස ගත හැකිය. පශ්චාත් නූතනවාදයට අදාළ නිර්වචන වල පොදු ලක්‍ෂණයක් වන්නේ ඒවා බොහෝ විට නූතනවාදය හා එමින්ම කරමින් ඉදිරිපත් කර තිබීමය. පශ්චාත් නූතන විශ්වකෝෂය පශ්චාත් නූතනවාදය හඳුන්වන්නේ නූතනවාදයට එරෙහිව (සාහිත්‍ය කලාව හා ගෘහ නිර්මාණ වැනි ක්‍ෂේත්‍රවල) කිසයම් ප්‍රවණතාවයක් ලෙසය.නූතනවාදයෙහි යථා ස්වරූපය දැකගැනීමට නම් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයෙහි ඇති වු විකාශනය තුළින් ඒ පිළිබඳ අදහසක් ලැබිය හැක. 1970 ගණන් වල විශේෂයෙන්ම ඇමරිකා එක්සත් ජනපදයෙහි පශ්චාත් නූතනවාදය පිළිබඳ අදහස ව්‍යාප්ත වීමට පටන්
ගැ නුනේ ගෘහනිර්මාණ ශිල්පීන් විසින් සිය විෂය ක්‍ෂේත්‍රයට හා වෘත්තියට හඳුන්වාදෙනු ලැබු නවතම අංග හේතු කොටගෙනය. එම නිසා ගෘහ නිර්මාණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීමේ පශ්චාත් නූතනවාදීව සිදුවු වෙනස්කම පිළිබඳ අනිවාර්යෙන්ම පෙන්වා දිය යුතුය.මෙම අධ්‍යයනය තුළින් බලාපොරොත්තු වන්නේ ලංකාවේ භෝජන ශාලාවල කලාත්මකභාවය විකාශනය වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ පශ්චාත් නූතනවාදි කෝණයෙන් විමසීමය.මෙම අධ්‍යයනයේ අරමුණ වන්නේ පශ්චාත් නූතනවාදයෙන් පසු
ලංකාවේ භෝජන ශාලාවල කලාත්මකභාවය විකාශනය වුයේ ද යන්න විමසීමය.ඒ සඳහා ප්‍රධාන
වශයෙන් ද්විතීක දත්ත පදනම් කර ගෙන ඇත.

**Keywords**: පශ්චාත් නූතනවාදය, භෝජන ශාලාව,ගෘහ නිර්මාණ, විකාශනය,ශිල්පය