

**பண்டிதர் க. வீரகத்தியின்  
இலக்கணத்துறைசார் பங்களிப்பு**

**க. இரகுபரன்**

தமிழ்மொழியைப் பொறுத்தவரையில் இலக்கணம் தொடர்பான புலமை மரபொன்று நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது. மேலைத்தேயக் கல்வி மரபின் அறிமுகத்தினால் புது வழிகளில் அது விரிவு பெற்றுள்ளது. மரபு வழியிலும் நவீன முறையிலும் அமைந்த இலக்கண மரபு இரண்டுக்கும் ஈழத்தவர் கணிசமான அளவில் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பை நல்கியுள்ளனர். அத்தகு ஈழத்து இலக்கணப் புலமையாளர் மரபில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர் பண்டிதர் க. வீரகத்தி (1922 – 1996).

யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டி என்னும் ஊரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட க. வீரகத்தி, பண்டிதர் மட்டத்தையும் ஆசிரியர் தராதரப் பத்திரத்தையும் திருநெல்வேலி பண்டித ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பெற்றுக்கொண்டார். அவ்கே பண்டிதமணி க.க. நவந்தகிருஷ்ண மாறதியார், வித்துவான் க. கார்த்திகேசு ஆகியோரிடம் தமிழ் பயின்றார். அதேவேளை தமது பிராந்தியத்திலே வாழ்ந்த அறிஞர் கந்த முருகேசனாரிடமும் முறையான இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொண்டார். கந்த முருகேசனாரின் செல்வாக்கு பண்டிதர் வீரகத்தியிடம் மிகுந்த தாக்கத்தைச் செலுத்தியது. கந்தமுருகேசனாரின் பிற்கால வாழ்வு சமய நம்பிக்கை அற்றதாக அமைந்தது. ஆனால், பண்டிதர் வீரகத்தி பாரம்பரியமான தெய்வ நம்பிக்கை உடையவராகவே விளங்கினார். அதேவேளை மார்க்சியக் கோட்பாட்டிலும் ஒருலகக் கொள்கையிலும் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டவராகத் திகழ்ந்தார்.

பண்டிதர் வீரகத்தியின் தொழில், பாடசாலை ஆசிரியர் என்ற அளவிலேயே அமைந்தது. ஆனால், பாடசாலை மாணவருக்குப் போதுமான அறிவைப் பெற்று வழங்கும் அளவில் அவர் திருப்தி கொண்டவரல்லர். இயல்பான விவேகமும் அறிவு நாட்டமும் அறிஞர்களிடம் பெற்ற கல்வியும் வழங்கிய உந்துதலால், இலக்கண இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பதிலும் மாணவர் உளங்கொள்க் கற்பிப்பதிலும் புதிய வழிகளிற் சிந்திப்பதிலும் சிந்தித்தவற்றை (பேச்சிலும் எழுத்திலும்) தெளிவுற வெளியிட்டுத்துவதிலும் ஈடுபட்டார். தான் அறிந்த, சிந்தித்த யாவற்றையும் வழங்குவதற்குப் பொருத்தமானவர்களாக, பாடசாலைப் பருவத்து மாணவர்கள் அமைய மாட்டார்கள் என்பதை உணர்ந்து, உயர்தர அறிவு நாட்டம் உள்ளவர்களை ஒருங்கு கூட்டிக் கற்பிக்கத்தக்க வகையில் 'வாணி கலைக் கழகம்' என்ற பெயரில் கல்வித் தாபனம் ஒன்றை நிறுவினார். அதிலே, பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் முதலான பல்வேறு தரப்பட்டவர்கள் பயின்று பயன்பெற்றார்கள். இலக்கிய அறிவும் இரசனைத் திறமும் படைப்பாற்றலும் உடையவராக அவர் விளங்கிய போதிலும் இலக்கணம் கற்பிப்பதில் அவருக்கிருந்த விசேட ஆற்றலும் இலக்கணத்துறை சார்ந்து அவர் வெளியிட்டுத்திய புதிய சிந்தனைகளும் அவரைச் சிறந்த ஒரு இலக்கணப் புலமையாளராகவே அறியச்செய்தன. இலக்கணத் துறையில் அவர் பெற்றிருந்த அறிவும் புகழும் தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பாய்வாளராக அமரும் வாய்ப்பினை அவருக்கு வழங்கின. தமிழகத்து அறிஞர்களால் அவர் 'இலக்கண நியூட்டன்' என்று புகழப்பட்டார். அத்தகையவரான பண்டிதர் க. வீரகத்தியின் இலக்கணத் துறைசார் பங்களிப்பை மதிப்பிடுவதாகவே இக்கட்டுரை அமைகிறது.

பண்டிதர் வீரகத்தியின் இலக்கணத் துறைசார் பங்களிப்பு அவரது இலக்கண நூலாக்கம், இலக்கண ஆய்வுகள் என்னும் இரண்டு அடிப்படைகளில் ஆராயப்படுகின்றது. அவரது இலக்கணம் கற்பித்தற் பணியும் ஆராயப்படத்தக்கதே ஆயினும், அது இங்கு மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

**1.0 இலக்கண நூலாக்கம்:**

பண்டிதர் வீரகத்தியால் ஆக்கப்பட்ட இலக்கண நூல்கள் மூன்று; அவை மூன்றும் பாடநூல் நோக்கில் ஆக்கப்பட்டனவே. ஆயினும், அவை பாடநூல் என்ற அளவில் அன்றி அவற்றினும் மேம்பட்ட தகுதிப்பாடுகளையும் உடையனவாகத் தற்புதுமையோடு விளங்குகின்றன. அவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றித் தனித்தனியே நோக்குதல் பொருத்தமானதாகும்.

**1.1 மொழித்தேர்ச்சியும் இலக்கணமும்:**

பண்டிதர் க. வீரகத்தி, கு.வி. செல்லத்துரை என்பவருடன் இணைந்து 'மொழித் தேர்ச்சியும் இலக்கணமும்' என்னும் நூலை 1957இல் வெளியிட்டார். இது பாடசாலை மாணவர்களைக் கருத்திற்கொண்டே எழுதப்பட்டது. ஆயினும் வழமையான நூல்களின்

போக்கினின்றும் முற்றிலும் வேறுபட்ட முறையில் முழுமையிலிருந்து பகுதியை நோக்கிச் செல்லும் முறையில் அமைக்கப்பெற்றது. அதாவது எழுத்து > சொல் > தொடர் > வாக்கியம் என்னும் முறைமைக்கு மாறாக வாக்கியத்திலிருந்து எழுத்தை நோக்கிச் செல்லும் முறையில் அமைக்கப்பெற்றது. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தில் இத்தகைய போக்கினைக் காணலாம். பண்டிதர் விரகத்தியிடம் காணப்பட்ட தொல்காப்பியப் பரிச்சயமே இத்தகைய முறையில் இலக்கண நூலொன்றை எழுதும் எண்ணப்பாங்கை அவருக்குத் தோற்றுவித்ததாகலாம். இலக்கண விதிகளை விளங்கப்படுத்தும்போது கூட முதலில் விதிகளையும் பின்னர் உதாரண விளக்கங்களையும் தரும் முறையிலிருந்து மாறி, முதலில் உதாரணங்களைத் தந்து அவற்றிலிருந்து விதிகளுக்குச் செல்லும் முறைமை காணப்படுகிறது. அது மாணவர்களுக்குச் சுவையையும் தெளிவையும் தருவதாகும். எடுத்துக்காட்டாக வினாவெழுத்துப் பற்றிய விளக்கத்தை நோக்கலாம்.

வினா எழுத்துக்கள்

எவன் படித்தவன்? | ஒழுக்கம் இல்லாதவன் மனிதனா?  
யார் சொன்னார்? | உத்தியோகத்துக்காகப் படிப்பது சிங்களமோ?  
ஏது நிகழ்ந்தது?  
பாடியவள் பரிமளமே?

மேலே உள்ள ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வினாவாகும். முதல் நிரை வினாக்களில் ஏ, யா என்ற எழுத்துக்கள் முறையே சொற்களின் முதல் எழுத்துக்களாக நின்று வினாப்பொருளைத் தந்தன. இந்த இரண்டு எழுத்தும் மொழிக்கு முதல் நின்று வினாப் பொருளைத் தரும்.

அடுத்த நிரை வாக்கியங்களில் முறையே ஆ, ஓ என்பன சொற்களின் இறுதியில் நின்று வினாப்பொருளைத் தந்தன. ஆவை சொற்களின் இறுதியில் மாத்திரமே நின்று வினாப்பொருளைத் தரும்.

முன்றாவது நிரை வாக்கியங்களில் ஏ என்ற எழுத்து முறையே சொல்லின் முதலிலும், சொல்லின் இறுதியிலும் நின்று வினாப் பொருளைத் தந்தது. ஏ இரு வழியும் வினா எழுத்தாக வரும்.

ஆசிரியர் தரும் உதாரணங்கள் மனித விழுபியங்களை உணர்த்துவனவாகவும் சமகால அரசியல் உணர்ச்சியை ஊட்டுவனவாகவும் அமைதல் அவதானிக்கத்தக்கது. முக்கியமான சொற்களைத் தடித்த எழுத்தில் தருவதும், முன்னைய இலக்கண நூற்பாக்கள் விளங்கப்படுத்தும் தேவையின்றியே விளங்கத்தக்க வகையில், நூற்பாவின் தொடர்களை வாக்கியங்களில் அமைத்துச் ('ஏ இரு வழியும்' வினா எழுத்தாக வரும்) சொல்வதும் இலக்கணக் கல்வியை இலகுவாக்குகின்றன. நூல் எழுதப்பட்ட நோக்கத்தை ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்:

இலக்கண பாடத்தை மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாகச் செய்தல். அந்த ஆசையாற்றான் இச்சிறுநூலை எழுதினோம். இயன்ற வரையிற் புது முறைகளில் விறுவிறப்பான உதாரணங்களைக் கொண்டு இலக்கண விதிகளை நுணுக்கமாக விளக்க முயற்சித்திருக்கிறோம். கசப்பெனக் கருதப்பட்டதைக் கரும்பாக்கத் தெண்டித்திருக்கிறோம். புளிப்பெனக் கைவிட்டதை இனிப்பாக்க எத்தனித்திருக்கிறோம். எங்கள் முயற்சி இலக்கணப் படிப்பில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்துமேயானால் அதுவே நாம் செய்த பாக்கியமாகும்.<sup>2</sup>

இந்நூல் இலக்கணப்படிப்பில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தியதோ இல்லையோ அவர்கள் எண்ணியவாறே இலக்கணத்தை இலகுவாகக் கூறுவதில் வெற்றி கண்டது எனலாம்.

இது இலக்கணத்தைப் போதிப்பதாக மாத்திரமன்றி மாணவர்களது மொழியறிவை விருத்தி செய்வதற்கான முயற்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ளது. அதற்கேற்ற விடயங்கள் பல, அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. எதிர்ப்பாற் சொற்கள், ணகர - னகர; ரகர - றகர; லகர - ளகர; முகர - ளகரச் சொற்கள், மரபுத் தொடர்கள், இணைமொழிகள், பழமொழிகள், கடிதம் எழுதும் பயிற்சி, கட்டுரை எழுதும் பயிற்சி, சுருக்கம் எழுதும் பயிற்சி என்று பல விடயங்கள் அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் இலக்கணப் பாடநூல் வரலாற்றில் பிரதேசம் தனித்துவமான ஒன்றைத் தந்தனர் என்று துணிந்து கூறலாம்.

1.2 இலக்கண விளக்கம்:

பண்டிதர் க.வீரகத்தி இலக்கண விளக்கம் என்ற ஒரு நூலையும் எழுதியுள்ளார். அது சொல்லிலக்கணமாக அமைகிறது; எழுத்துப் பற்றிய செய்திகள் இல்லை. அந்நூல் முற்று முழுக்க தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தின் ஒழுங்கைப் பின்பற்றி தொடர் மொழியிலிருந்து தனிச் சொல்லை நோக்கிச் செல்கின்றது. உரிச்சொல் பற்றிய விளக்கம் தவிர்க்கப்பட்டமை மாணவர் நோக்கில் மிகப் பொருத்தமான செயற்பாடாக அமைந்துள்ளது. விளக்கங்களும் உதாரணங்களும் தற்புதுமையானவையாய் அமைகின்றன. ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளும் தரப்பட்டுள்ளன. உ+ம்:-

..... பால் காட்டும் விசுவியோ அல்லது ஒருமை பன்மை காட்டும் விசுவியோ பெற்றுக் கொள்ளாததால் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கள் ஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும் பொதுவானவை.

இவை ஐம்பால் மூவிடங்களுக்கும் பொதுவாயினும், பால் இடம் காட்டும் வினை முற்றுக்களுடன் வியங்கோள் வினைமுற்றைச் சேர்த்து ஒரே சொல்லாக்குவதன் மூலம், அவ்வப்பால் இட வினை முற்றாக்கி விடலாம்.

(உ+ம்:-)

வினைமுற்று	வியங்கோள்	
நடப்பான் + ஆக = நடப்பானாக		} படர்க்கை
நடப்பாள் + ஆக = நடப்பாளாக		
நடப்பார் + ஆக = நடப்பாராக		
நடப்பேன் + ஆக = நடப்பேனாக		
நடப்போம் + ஆக = நடப்போமாக		} தன்மை

.....

வியங்கோள்	வினைமுற்று
நடக்க + கடவன் = நடக்கக்கடவன்	
நடக்க + கடவள் = நடக்கக்கடவள்	
நடக்க + கடவர் = நடக்கக்கடவர்	
(கடவன்: குறிப்பு வினைமுற்று)	
இவற்றை இக்கால உலக வழக்கென்பர் ஆறுமுக நாவலர். <sup>3</sup>	

இவ்வாறு இலக்கண விளக்கமும் தெளிவான உதாரணமும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்பும் தந்தபின்னர் ஆராய்ச்சிக் குறிப்பாகத் தந்த ஆறுமுகநாவலரின் கருத்துக்கு மாறான விடயத்தை அடிக்குறிப்பாகவும் தருகிறார். அது வருமாறு:

சங்க இலக்கியங்களிலும் இவ்வழக்கு உண்டு.  
 “குடி பழி தூற்றும் கோலேனாகுக” (புறம்.72)<sup>4</sup>

இவ்வாறான ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளோடு கூடிய இந்நூலின் முகப்பிலே “க.பொ.த. (உயர்தரம் - கலை) தேர்வுக்குத் தோற்றும் மாணவர்கள் குறிப்புகளாக, அடிக்குறிப்புகளாகத் தரப்பட்டவற்றைப் படிக்க வேண்டியதில்லை” என்ற குறிப்பிணையும் தந்துள்ளார். ஏக்காலத்தில் பாட நூலாகவும் ஆய்வு நூலாகவும் விளங்குகின்றமை இந்நூலின் தனிச்சிறப்பு. நூலின் பின் அட்டையிலே,

அடுத்து வெளிவருவன:  
 1. வேற்றுமை  
 2. வினை விளக்கம்

என்ற குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அவை வெளிவந்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்நூலின் சிறப்பினை நோக்குகின்றபோது அவையும் வெளிவந்திருக்கலாமே என்ற ஏக்கம் இயல்பாகவே எழுகிறது.

### 1.3 இலக்கண விளக்கம் (திருத்திய மறுபதிப்பு):

அந்த ஏக்கத்தைத் தவிர்க்கும் வகையில் இலக்கண விளக்கத்தின் திருத்திய மறு பதிப்பை 1973ஆம் ஆண்டிலே பண்டிதர் வீரகத்தி தந்துள்ளார். முதற்பதிப்பிற் கூறாது விட்ட எழுத்திலக்கணம் 'அடுத்து வெளிவருவன' என்று குறிப்பிடப்பட்ட வேற்றுமை (விரிவான விளக்கம்) முதலானவற்றையும் உட்கொண்டதாக இந்நூல் வெளிவந்தது.

குறிப்பிட்ட தலைப்புக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, விடயப் பரப்பைத் தர்க்க ரீதியாக வகுத்திட்டு, நுண்ணிய ஆய்வு முறையில் புதுமையாக விளக்கஞ் செய்து, உளங்கொள்ளும் உதாரணங்கள் மூலம் தெளிவு செய்து, இக்கால வழக்கு களை ஆங்காங்கே எடுத்துக் காட்டி, உயர்தர மாணவர்களும், இலக்கணப் பசியும் தாகமும் உடையவர்களும், மொழித்துறைப் பிரியர்களும் உவக்கும் வகையாக அமைந்துள்ளது இந்நூல்.<sup>5</sup>

இந்நூலில் வேற்றுமை ஒவ்வொன்றுக்கும் பண்டிதர் வீரகத்தியால் இடப்பட்ட தலைப்புக்களே அவரது தெளிந்த நுண்ணறிவுக்கும் தற்புதுமைக்கும் போதுமான எடுத்துக்காட்டுகளாக அமையத்தக்கன. அவை வருமாறு:

1. எழுவாய்த் தொடர் அல்லது முதலாம் வேற்றுமை
2. செய்யப்படு பொருட்டொடர் அல்லது இரண்டாம் வேற்றுமை
3. காரண, உடனிகழ்ச்சித் தொடர்கள் அல்லது முன்றாம் வேற்றுமை
4. ஏற்கும் தொடர் அல்லது நான்காம் வேற்றுமை
5. நீங்கல், ஒப்பீட்டுத் தொடர் அல்லது ஐந்தாம் வேற்றுமை
6. உரிமைத்தொடர் அல்லது ஆறாம் வேற்றுமை
7. ஆதாரத் தொடர் அல்லது ஏழாம் வேற்றுமை<sup>6</sup>

பண்டிதர் வீரகத்தி மரபுவழி இலக்கண அறிவோடு மொழியியல் ஈடுபாடும் பரிசயமும் உடையவர். ஆதலாலே மொழியியற் கூறுகளும் உள்வாங்கப்பட்டன. உதாரணமாக பேச்சு வழக்குப் பற்றிய ஆராய்ச்சியும் இடம்பெறுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

சபை சந்தி தவிர, மெத்தப் படித்தவர்களும் கூட, கிராமப்புற மக்கள் பேசுவதைப் போலவே பேசுகிறார்கள். சாதாரண மக்கள் பேசும் தொடரமைப்புக்கள், திரும்பச் சிந்திக்கும் போது மிகச் சுவை பயப்பனவாயும் மொழியியலாளரின் ஆராய்வுப் பசிக்கு உணவாகவுமுள்ளன.

முதலாம் வேற்றுமை:

- அவர்கள் வந்துவிட்டார்கள் (எ.மொ.)
- அவை வந்திட்டினம் (பே.மொ.)
- அது(கள்) வந்திட்டுது(கள்) (பே.மொ.)

குறிப்பு:

உயர்திணை வினைச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அ.றிணை வினைச் சொற்களைக் கூறும் வழக்குப் பேச்சு மொழியிற் பெருகிக் கொண்டு வருகிறது. 'சிவலிங்கம் பள்ளிக் கூடத்துக்கு வந்ததா?' என ஒருவர் கேட்கிறார். 'இப்ப இதிலை நிண்டுது, போய்விட்டது போலை' என மற்றவர் விடை சொல்கிறார். இப்படித்தான் அனேகமான வினைச் சொற்கள் பேசப்படுகின்றன.<sup>7</sup>

பண்டிதர் வீரகத்தியின் மொழி நடைக் கவர்ச்சியும் இங்கு மனம் கொள்ளத்தக்கது.

### 2.0 பண்டிதர் வீரகத்தியின் ஆய்வுகள்:

இலக்கண ஆராய்ச்சி - மொழி ஆராய்ச்சி என்றவகையிலே பண்டிதர் க. வீரகத்தியின் பங்களிப்பினை அடுத்து நோக்குவோம். அவர் தான் கற்ற காலத்தும் மாணவர்க்குக் கற்பித்த காலத்தும் இலக்கணம் தொடர்பாக உண்டான சந்தேக விபரீதங்கள் பற்றிச் சிந்தித்துத் தெளிந்தவற்றை ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளாக அவ்வப்போது சுவையுட எழுதியுள்ளார். பின் அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நூல் வடிவிலும் தந்துள்ளார். அவ்வாறான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளின் தொகுதியாக இரண்டு நூல்கள் வெளிவந்தன. ஒன்று 'கடலும் படகும்' மற்றயது 'இலக்கண விதி மூலங்களும் விதிகளும்'.

**2.1 கடலும் படகும்:**

இந்நூல் மொழி, இலக்கணம் என்பன தொடர்பான ஆறு கட்டுரைகளைக் கொண்டது. முதலாவதான கடலும் படகும் என்ற கட்டுரை இலக்கணத்தின் தோற்றம், பயன் என்பவற்றைக் கூறுவதோடு இலக்கணம் எவ்வாறு மொழிச் சிக்கனத்துக்கும் பழைய இலக்கியங்களை இலகுவாகக் கற்றுக்கொள்வதற்கும் பயன்படும் என்பதைக் கூறுகின்றது. சொற்படு வீற்பணம் என்ற கட்டுரை முன்னோரின் சொல்லாக்கத் திறனை வெளிப்படுத்துவதாகும். 'பாட்டைத் திற்ப்பது பண்ணாலே' என்ற கட்டுரை ஓசைக்கும் கவிதைக்கும் இடையிலான இயைபினைத் தமிழ் யாப்பியலின் அடிப்படையில் விளக்குவதாகும். 'உவமை' என்ற கட்டுரை சாதாரண மொழிப் பிரயோகத்திலும் இலக்கியப் படைப்பிலும் உவமையின் வகியாகத்தை விளக்குவதாகிறது. சிலேடையின் தன்மை, வகைமை, பயன் என்பவற்றை விளக்கு வதாக அமைவது 'சிலேடை' என்ற கட்டுரை. ஆறாவது 'அன்பின் ஐந்திணை' பற்றிய தெளிந்த விளக்கமாக அமைகிறது.

பண்டிதர் வீரகத்தி அவர்களின் இலக்கிய உள்ளமும், இலக்கண ஞானமும், உலகியல் அறிவும், கருத்துரை வன்மையும், மனித அனுதாபமும் நூல் முழுவதிலும் இழையோடுவதை நாம் காணலாம்.

**2.2 இலக்கண விதி மூலங்களும் விதிகளும்:**

தமிழ் இலக்கணம் தொடர்பான பண்டிதர் வீரகத்தியின் நுண்ணறிவை நன்கு துலக்கி நிற்பது அவரது 'இலக்கண விதி மூலங்களும் விதிகளும்' என்னும் நூல். அது,

1. வீரசோழியம்
2. எழுத்துப் பேறும் உடன்படு(த்து) மெய்யும்
3. மூலபாடத் திறனாய்வில் தொல்காப்பியத்து இரு நூற்பாக்கள்
4. தொல்காப்பியமும் நிகழ்கால இடைநிலையும்
5. சொல்லிலக்கணத்தில் யாப்பின் செல்வாக்கு
6. குறிப்பு வினை
7. தன்வினை, இயக்குவினை, பிறவினை
8. ஆய்தம் ஒரு முதலெழுத்தும் ஆகும்

என்னும் கட்டுரைகளை உட்கொண்டது. இக்கட்டுரைகள் 'புத்தம் புதிய பார்வை' கொண்டவை. எடுத்துக்காட்டாக 'ஆய்தம் ஒரு முதலெழுத்தும் ஆகும்' என்ற கட்டுரையைக் கொள்ளலாம்.

சார்பெழுத்தும் முதலெழுத்தும் ஒன்றுக்கொன்று முரணான தன்மையைக் கொண்டவை அல்ல என்பதும், ஆய்தம் திரிபொலி அன்று, இயல்பான தனி ஒலி என்பதும், அ.தோர் அடிப்படை ஒலி என்பதும் இக்கட்டுரை மூலம் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியனவாம்.<sup>9</sup>

என்பதைத் தக்க சான்றுகளோடு நிரூபிக்கும் முறை நுட்பமானது.

**2.3 பிற்கால இலக்கண மாற்றங்கள்:**

பண்டிதர் வீரகத்தியின் இலக்கண ஆய்வுகள் யாவற்றிலும் மேலானதாகக் கொள்ளத்தக்கது. அவரது 'பிற்கால இலக்கண மாற்றங்கள் (எழுத்து)' என்னும் ஆய்வாகும். அது தஞ்சாவூர்த் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பாய்வாளராகக் கடமையாற்றிய நிலையில் பண்டிதரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வாகும். அக்காலத்தில் அப்பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராக விளங்கியவர் மொழியியல் அறிஞரான பேராசிரியர் வ.அய். சுப்பிரமணியம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்படி ஆய்வுக்கான மூலங்களாக அமைந்தவை கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் தோன்றிய வீரசோழியம், நேமிநாதம், நன்னூல், இலக்கண விளக்கம், பிரயோக விவேகம், இலக்கணக்கொத்து, தொன்னூல் விளக்கம், முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம், அறுவகை இலக்கணம் என்னும் பத்து இலக்கண நூல்களுமாம். இந்தப் பத்து நூல்களுள்ளும் வீரசோழியம், நன்னூல், இலக்கணக் கொத்து, அறுவகை இலக்கணம் என்னும் நான்கும் புதிய இலக்கணம் வகுத்தலிலும் காலத்தின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்தலிலும் ஈடுபட்டு தற்புதுமை உடையனவாய், கல்வி மரபில் பயன்பாட்டிலும் உள்ளனவாய், அமைகின்றமையும் ஏனையவை புதுமை எதுவும் அற்றனவாயும் வடமொழிக்கு அத்த முக்கியத்துவம் கொடுப்பனவாயும் அமைகின்றமையும், பிற்கால இலக்கண நூல்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகள், இலக்கண மாற்றங்களுக்கான காரணங்கள் என்பனவும் பண்டிதர் வீரகத்தியால் நன்கு

இனங்காணப்பட்டுள்ளன. அவரின் மரபிலக்கணப் புலமையும் மொழியியல் அறிவும் ஆய்வைத் துலங்கச் செய்துள்ளன. மொழி பற்றியும் இலக்கணம் பற்றியும் பண்டிதர் வீரகத்திக்குள்ள தெளிவே அவரது ஆய்வின் சிறப்பிற்குக் காரணமாகிறது. மேல்வரும் அவரது கூற்றுக்கள் அத்தெளிவினை உணர்த்துவனவாயமையும்.

ஒவ்வொரு மொழியும் ஒரு புனித கங்கை போன்றது. கங்கை நாட்டைச் செழுமைப்படுத்துவது. கங்கை உடலை வளர்ப்பது; அதற்கு ஒளியூட்டுவது. அந்த மழை வீழ்ச்சிப் பெருக்கில் கங்கை கரை கடப்பதும் உண்டு; கரை உடைப்பதும் உண்டு. அது பற்றிய கவலை அதிகம் வேண்டியதில்லை. பெருக்கு வழந்துவிட, முன்போல் கரைக்குள் கட்டுண்டு பாயும். அதுபோல் மொழியிலும் புதிய புதிய துறைகளில் அறிவுப் பெருக்கு ஏற்படும்போது மொழி வரம்பு நொடிதலும் உண்டு; உடைதலும் உண்டு. ஆனாலும் அந்த வேகம் தணிந்ததும் பழமை போல் வரம்புக்குள் அடங்கி வளரும். மொழி வளர்ச்சியின் வேகம் என்றும் ஒரே மாதிரியாக அமைய முடியாது. வளர்ச்சி வேகமும் மந்தமும் சமூக அரசியல் பொருளாதார கலாசார காரணங்களால் அமைவன.

வளர்ச்சியோ, தேக்கமோ, மொழிக்கு வரம்புதான் என்ன? இலக்கணம் என்பதே இவ்வினாவுக்கான ஒரே பதில். இலக்கண வரம்பு மொழியின் தனித்துவத்தைப் பேணுவது; மொழியை அறிவுப் பாதைக்குச் செல்லவிடாமல் தடுத்து நிறுத்துவது. அதேநேரம் அதன் எளிமையான வளமான வளர்ச்சிக்குக் குந்தகம் விளைவிப்பதாயும் இருந்தல் கூடாது.<sup>10</sup>

மரபுவழிப் பண்டிதர் ஒருவர் மொழியியல் துறைசார்ந்த விற்பன்னர் ஒருவரின் தலைமையில் இயங்கிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் சிறப்பாய்வாளராக வெற்றிகரமாகப் பணியாற்ற முடிந்தது அவரிடம் காணப்பட்ட இத்தகைய தெளிவினாலேயே.

#### அடிக்குறிப்புகள்:

01. கு.வி. செல்லத்துரை & க. வீரகத்தி, மொழித் தேர்ச்சியும் இலக்கணமும், கலைவாணி புத்தக நிலையம், கொழும்பு, 1857, ப. 79
02. மேற்படி, ப. IV
03. க. வீரகத்தி, இலக்கண விளக்கம் ஸ்ரீபார்வதி அச்சகம், யாழ்ப்பாணம், 1968, பக். 43, 44
04. மேற்படி, ப. 44
05. க. வீரகத்தி, இலக்கண விளக்கம் (திருத்திய மறுபதிப்பு), ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, யாழ்ப்பாணம், 1973, (பதிப்புரை)
06. மேற்படி, பக். 20 - 32
07. மேற்படி, பக். 32, 33
08. க. வீரகத்தி, கடலும் படகும், ஆசீர்வாதம் அச்சகம், யாழ்ப்பாணம், 1971 (அணிந்துரை)
09. க. வீரகத்தி, இலக்கண விதி மூலங்களும் விதிகளும், தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1984, பக். 91, 92.
10. க. வீரகத்தி, பிற்கால இலக்கண மாற்றங்கள் (எழுத்து) குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு, 2001, ப. V.